

Littérature, art et Résistance – CNRD 2014-2015 Musée d'Histoire Jean-Garcin 39-45 l'Appel de la liberté

Présentation des fonds

Le Musée d'Histoire *Jean Garcin : 39-45 L'Appel de la Liberté* est un lieu « incontournable » pour les professeurs et les élèves préparant le CNRD. En effet, ses collections littéraires et artistiques permettront aux candidats de se confronter aux différents aspects du thème de cette année « Résister par l'art et la littérature ». Depuis des œuvres de Miro, Picasso, Bernanos ou René Char sur la guerre d'Espagne aux Anthologies de poésies de la Résistance publiées en 1944-1945 quand la « littérature reprend ses droits », la troisième partie du Musée propose des œuvres originales de nombreux écrivains qu'ils aient choisis l'exil pour écrire (les surréalistes aux Etats-Unis) ou soient mobilisés et engagés dans la guerre (Poètes Casqués né en 1939). Le *crève-cœur* d'Aragon, poème considéré souvent comme la première publication de poésie de la Résistance, est visible dans cette salle du Musée. Pour publier, les auteurs pouvaient utiliser les revues ou éditions éditées hors de France, celles soumises à la censure et publiées en France dans lesquelles le langage crypté était indispensable ou de nombreuses éditions et revues clandestines. Le Musée dispose ainsi d'un fonds important de revues (*La Main à Plume*, *Les Lettres Françaises*, *Les Cahiers chrétiens*, *l'Université libre*....) et éditions clandestines (Editions de Minuit). Une édition du *Silence de la mer* de Vercors ou des *Amants d'Avignon* d'Elsa Triolet sont exposées accompagnées de nombreux autres ouvrages mettant en évidence la régularité des publications dans des conditions matérielles difficiles et dangereuses. Ces ouvrages permettent aussi de mettre en avant l'importance des pseudonymes dans cette période. Des manuscrits de René Char, Max Jacob, Robert Desnos, Georges Rouault, des ouvrages de Sartre, Aragon ou Eluard font aussi partie du fonds présenté dans cette salle. Les listes Otto et Bernhard, exposées dans la première partie du Musée permettent d'expliquer la censure et l'importance que l'art et la littérature revêtent dans le cadre de la France occupée.

De nombreux ouvrages sont également disponibles au centre de documentation du Musée. Le Service « Animation et Public » axera son programme 2016 sur le thème « Créer et Résister : quand l'art et la littérature deviennent des armes pour combattre, survivre et sauver les valeurs de la République. » avec une visite thématique de la troisième partie du Musée avec l'installation d'une borne multimédia permettant une introduction ludique et didactique aux œuvres qui composent cet espace muséal et la mise en place d'animations pédagogiques pour favoriser la découverte et l'approfondissement par des ateliers de création artistique ou d'écriture incitant les élèves à réfléchir sur les modalités d'une résistance par l'art et la littérature aujourd'hui et les invitant à se confronter à la création artistique dans ce contexte particulier.

Relevé de sources

L'Honneur des poètes.- Le Temps des Cerises, 2014

Combat 1941-1974 : une utopie de la Résistance, une aventure de presse/Yves Marc Ajchenbaum.- Gallimard, 2013

33 œuvres de résistance : poèmes, photos, affiches, lettres... Anthologie/notes et dossier
Laure Péquignot-Grandjean.- Hatier, 2012

La revue Fontaine : poésie, Résistance, engagement Alger 1938 – Paris 1947/François
Vignale.- Presses universitaires de Rennes, 2012

Les Résistant/prés. par Charles-Louis Foulon et Christine Levisse-Touzé.- Le Monde, 2012

Le Musée Grévin/Aragon.- Le Temps des Cerises, 2011

Comme une main qui se referme : poèmes de la Résistance 1939-1945/Pierre Seghers.- Bruno
Doucey, 2011

La Sorbonne en guerre (1940-1944) suivi de Journal de la Libération de Versailles/Georges
Mathieu.- L'Harmattan, 2011

Traits résistants : la Résistance dans la bande dessinée de 1944 à nos jours, exposition du 31
mars au 18 septembre 2011, Centre d'histoire de la Résistance et de la déportation,
Lyon/coord. Marion Vivier.- Libel, 2011

Ecrire sous l'Occupation : du non-consentement à la Résistance France-Belgique-Pologne
1940-1945/sous la dir. de Bruno Curatolo et François Margot.- Presses Universitaires de
Rennes, 2011

Paroles de l'ombre. Vol. 2 : tracts, journaux, poèmes, chansons des Français sous
l'Occupation (1940-1945)/Jean-Pierre Guéno, Jérôme Pecnard.- Les Arènes, 2011

Imprimeurs et éditeur dans la Résistance/sous la dir. de Laurence Thibault.- La Documentation
française, AERI, 2010

Otages de guerre Chambord 1939-1945.- Artlys, 2009

Simone Weil mystique et rebelle/Christian Rabedon et Jean-Luc Sigaux.- Entrelacs, 2009

Charlotte Delbo.- Kimé, 2009

Poésie et engagement : groupement de textes/note et dossier par Marie-Françoise Laporte
Bénichou.- Hatier, 2008

La Résistance en prose : des mots pour exister/choix, prés. et notes de François Tacot.-
Magnard, 2008

Les Lettres françaises et Les Etoiles 1942-1944 dans la clandestinité/prés. par François
Eychart et Georges Aillaud.- Le cherche midi, 2008

Cent poèmes de la Résistance/Alain Guérin.- Omnibus, 2008

L'esprit de résistance en littérature : actes du colloque de l'Association Internationale de la
Critique Littéraire qui s'est déroulé à Tours les 18 et 19 octobre 2007/textes réunis et prés. par
Daniel Leuwers et Frédéric-Gaël Theuriau.- Le Manuscrit, 2008

Vercors : l'homme du siècle à travers son œuvre 1902-1991/Christian de Bartillat.- Les Presses du Village, 2008

Roger Vailland (1907-1965) : un homme encombrant/Alain (Georges) Leduc.- L'Harmattan, 2008

Panorama des revues littéraires sous l'Occupation juillet 1940 – Août 1944/Olivier Cariguel.- I.M.E.C., 2007

Edith Thomas passionnément résistante : biographie/Dorothy Kaufmann.- Autrement, 2007

Maurice Blanchard : l'avant-garde solitaire/Vincent Guillier.- L'Harmattan, 2007

Quand l'Opéra entre en Résistance : les personnels de la Réunion des théâtres lyriques nationaux sous Vichy et l'Occupation.- L'œil d'Or, 2007

Propaganda : histoire de se souvenir, la collection de Tomi Ungerer.- La Nuée Bleue, 2007

La Résistance et ses poètes/Pierre Seghers.- Seghers, 2004

Livres en feu/Lucien X. Polastron.- Denoël, 2004

La nuit d'Alexandre/Georges-Louis Roux.- Grasset, 2003

Allemands en exil Paris 1933-1941/Keith Holz et Wolfgang Schopf.- Autrement, 2003

Jean Cavallès résistant ou la Pensée en acte/sous la dir. de Alya Aglan et Jean-Pierre Azéma.- Flammarion, 2002

Littérature et Résistance/Ruth Reichelberg et Judith Kauffmann.- Presses universitaires de Reims, 2000

La poésie et la guerre/Jean Starobinski.- Zoé, 1999

La guerre des écrivains/Gisèle Sapiro.- Fayard, 1999

Poésie et liberté/Jean Lescure.- IMEC, 1998

Aragon, Londres et la France Libre/John Bennet.- L'Harmattan, 1998

Poésie40...-44/Thibault de Rochegonde.- Mémoire de maîtrise d'histoire contemporaine, 1996

Edmond Charlot éditeur/Michel Puche.- Domens, 1995

La littérature occupée/Francine de Martinoire.- Hatier, 1995

Jean Moulin, Préfet, Artiste et Homme d'action – Institut Jean Moulin – 1994

Jean Moulin, dossier pédagogique – Ministère de l'Éducation Nationale – Académie de Bordeaux

Une ville en fuite : Marseille 1940-1942/textes réunis par Jean-Louis Parisis.- Ed. de l'Aube, 1992

Artists under Vichy/Michèle C. Cone.- Princeton university Press, 1992

La poésie, la Résistance/Jacques Gaucheron.- Messidor, 1991

Littérature de l'ombre/James Steel.- Presses de la fondation nationale des services politiques, 1991

Les années souterraines 1937-1947/Daniel Lindenberg.- La Découverte, 1990

L'intelligence en guerre/Louis Parrot.- Le Castor Astral, 1990

La littérature française sous l'occupation.- Presses universitaires de Reims, 1989-1990

La vie quotidienne des écrivains et artistes sous l'occupation 1940-1944/Gilles et Jean-Robert Ragache.- Hachette, 1988

L'édition française sous l'occupation 1940-1944/Pascal Fouché.- Bibliothèque de littérature française contemporaine de l'université de Paris 7, 1987

La vie intellectuelle et artistique à Marseille à l'époque de Vichy et sous l'occupation 1940-1944/Jean-Michel Guiraud.- C.R.D.P. Marseille, 1987

Marseille – New York 1940-1945 : une liaison surréaliste/Bernard Noël.- André Dimanche, 1985

Literatur der Resistance und Kollaboration in Frankreich/Karl Kohut.- Gunter Narr Verlag, 1982

Cahiers et courriers clandestin du Témoignages Chrétien 1941-1944 Tome 1 réédition intégrale en fac-simile.- Témoignage Chrétien, 1980

Hommage aux écrivains morts pour la France.- Association des écrivains combattants, 1949

La littérature clandestine/Robert Morel.- Pierre Fanlac, 1945

DVD

Défense de la France : histoire d'un journal et d'un mouvement clandestins/Joële van Effenterre.- L'Harmattan, 2009

René Char, nom de guerre Alexandre / Jérôme Prieur. - [Paris] : Arte Video, 2007. - 61 min.

Le Musée d'Hitler ou comment Hitler voulut faire main basse sur l'Art en Europe/Hannes Schuler.- Films à Trois, 2007

Edith Stein 1891-1942 : itinéraire d'une femme en quête de vérité/Marie Viloin.-
Comité français de Radio-Télévision, Voir et Dire, France 2, 2005

Un beau matin. Ligne de vie/Serge Avédikian.- Chalet pointu, La Fabrique, Les Films de
l'Arlequin, Arte, 2005