

L'ORGANISATION DU PARCOURS

par Garance Mouriaux, professeur de français

Nourrir l'imaginaire et faire connaître aux élèves des textes de référence

En cours de français, le projet a été préparé et nourri par de nombreuses études de textes durant toute l'année et, à partir de janvier, par des activités d'écriture systématiques en atelier avec la classe séparée en deux demi-groupes alternés.

L'année a commencé avec la découverte du sujet de brevet 2015 et de la figure de Charlotte Delbo, permettant de justifier le choix de la première étude sur le thème « tragique et modernité » dans la pièce *Ceux qui avaient choisi* de Charlotte Delbo. Le questionnement de la séquence s'est appuyé sur la présentation du livre de Charlotte Delbo *Le convoi du 24 janvier* (édité en 1965), un extrait du livre *Le mort qu'il faut* de Jorge Semprun et en prolongement l'étude de la chanson *Göttingen* de Barbara.

En décembre, les élèves ont étudié le roman *La résistante* de Christine Deroin dans le cadre de l'étude de l'organisation du récit et la question de la figure du héros. La classe a préparé en prolongement un questionnaire pour la rencontre avec l'auteure. Plus tard dans l'année, les élèves ont lu *36 rue Amelot* en lecture cursive.

En janvier, la sortie au cinéma Le Trianon à Romainville pour voir le film *L'Armée du crime* du réalisateur Robert Guédiguian a été préparée et prolongée par l'étude de *L'Affiche rouge* et du poème *Strophes pour se souvenir* de Louis Aragon. L'approche s'inscrivait ici dans le cadre de l'histoire des arts.

En mars, pour appuyer la sortie à l'Arc de triomphe, *Le Chant des Partisans* et *La Marseillaise* ont fait l'objet d'une étude comparée, s'insérant dans l'objet d'étude de la poésie engagée.

Guider la recherche documentaire et faire écrire les élèves

Dans le cadre des ateliers d'écriture avec Christine Deroin, l'organisation en demi-groupes a donné lieu à deux types d'activités distincts : la rédaction d'un récit long fictionnel avec l'auteure ; la rédaction des comptes-rendus de sortie, les résumés des œuvres étudiées, les recherches sur les figures de femmes enfermées à Romainville, l'expression du point de vue personnel avec le professeur de français. Ce travail a abouti au recueil de textes imprimé par les soins de la Maison de l'écrivain et de la littérature (Mél) et la rédaction des panneaux de l'exposition finale du parcours. Cette dernière a également été conçue par la professeure d'arts plastiques qui a fait mener un travail de conception d'affiches et de boîtes symbolisant les traces des résistantes.

Au travail d'écriture s'est ajouté un travail de mise en voix de textes de Charlotte Delbo, Marianne Cohn, Primo Levi, Louis Aragon, *Le Chant des Partisans* pour une lecture publique des élèves lors de la sortie au Fort de Romainville puis de la restitution finale du projet.

L'organisation de l'étude du corpus de témoignages

Pour appréhender le thème des femmes résistantes incarcérées au fort de Romainville pendant la Seconde Guerre mondiale, Hélène Staes a présenté un corpus de témoignages écrits ainsi que des extraits de témoignages vidéo issus de la vidéothèque de la Fondation pour la

Mémoire de la Déportation. Les différents témoignages ont été regroupés en six dossiers différents de manière à faire travailler les élèves en binôme sur des figures différentes et sur des souvenirs mettant en avant des aspects différents de l'enfermement au fort (les activités, la surveillance, l'organisation des repas, l'hygiène, la solidarité, le ressenti...). Chaque binôme a eu à charge de présenter oralement à ses camarades les informations tirées des témoignages. Cette présentation s'est faite lors du lancement du premier atelier d'écriture, afin de permettre aux élèves de s'appuyer sur des figures concrètes pour imaginer leur personnage. L'accent a également été mis sur la nature du témoignage et le travail de l'historien par rapport aux sources d'information.

Le travail d'information a été poursuivi par deux séances de recherches au CDI axée sur les résistantes citées (recherches biographiques et étude de photographies notamment). La recherche de détails concrets sur les femmes pendant la Seconde Guerre mondiale a été relayée en arts plastiques par la création de faux objets personnels (papiers d'identité, monnaie, tracts ...) pouvant avoir appartenu à la résistante imaginée par les élèves dans leur récit fictionnel.

Bilan du parcours

Pour les enseignants, l'intérêt pour le thème du parcours et la cohérence de l'ensemble ne se sont pas démentis pendant l'année et l'exposition finale du parcours a montré, nous semble-t-il, la pertinence et la richesse du projet.

Même si le projet n'a pas toujours été mené sans difficultés, quelques élèves ne l'ont pas mené jusqu'au bout notamment, l'ambition de confronter les élèves à l'Histoire, de les faire réfléchir sur la place des femmes et sur la résistance, de les placer en posture d'écrivains rigoureux et engagés a été atteinte. Ainsi ont-ils pu écrire d'eux-mêmes en conclusion de leur exposition :

« J'ai appris ce que les femmes résistantes avaient fait pendant la Seconde Guerre mondiale. Je pense que beaucoup de personnes les ont oubliées. Je remercie les résistantes qui se sont battues pour la France ; sans elles, nous serions peut-être sous un régime nazi. J'ai retenu plusieurs noms : Danielle Casanova, Charlotte Delbo, Marie-Claude Vaillant-Couturier. »

« C'est juste de parler des femmes résistantes. Elles jouent un rôle aussi important que les hommes et étaient principalement présentes dans le Fort de Romainville. »

« C'est important de ne pas oublier et de rendre hommage à tous ceux qui sont tombés pour nous, pour que l'on puisse avoir la vie et la liberté que l'on a maintenant. »

« J'ai appris comment des personnes ont résisté pendant la guerre, comment elles ont survécu. Cela m'a plu d'imaginer le ressenti des gens. »

Dédicaces

Le projet a pu voir le jour grâce à la collaboration de Christine Deroïn, auteure, Nathalie Lurton et Pascale Pérard de la Maison des écrivains et de la littérature, Hélène Staes, Bruno Leroux, Frantz Malassis de la Fondation de la Résistance, Mme Parra du Ministère de la Défense, Joël Clesse des Archives départementales de la Seine Saint-Denis, le cinéma Le Trianon, la compagnie pArtage, la Mairie de Romainville, le Musée de l'Armée des Invalides.

Nathalie, Christine,

Je vous remercie pour tout ce que vous avez fait pour nous. Grâce à vous, on a pu connaître l'histoire de la Résistance. Cela nous a permis de savoir comment les résistants vivaient. Vous nous avez aussi appris comment on fait un livre sur la Résistance. Cette expérience avec vous nous a permis d'être motivés. »

Eda

« Remerciements à Mme Christine Deroïn ainsi que Mme Nathalie Lurton pour nous avoir accompagnés dans notre projet, pour nous avoir aidés. »

Ange

« Je remercie Christine Deroïn pour tout ce qu'elle nous a appris et Frantz Malassis et Hélène Staes pour nous avoir emmenés à la cérémonie à l'Arc de Triomphe. »

Massissilia

« Je voudrais remercier Mme Deroïn, Mme Lurton et Mme Mouriaux de nous avoir consacré du temps pour notre projet, de nous avoir fait participer à des sorties. Cela a été vraiment agréable d'avoir écrit avec vous. Je remercie aussi mes camarades de m'avoir aidée, particulièrement Laurie, Sabrina, Nathaëlle, Mélinda, Massissilia, Sameen et Agathe. »

Kelly

« Merci à ceux qui nous ont aidés pour ce projet comme Frantz Malassis pour la visite des Invalides et la cérémonie du ravivage de la flamme, Christine Deroïn et Nathalie Lurton pour l'aide à l'atelier d'écriture ainsi que Mme Mouriaux qui nous a accompagnés avec Mme Iung dans les sorties et a organisé le projet. Et merci à Lionel et Romuald. »

Loan

« Madame Christine Deroïn,

Je vous remercie particulièrement pour votre investissement dans notre projet sur les femmes résistantes. Vous m'avez beaucoup aidé et m'avez donné des idées pour mon texte. »

Wever, qui a fait l'histoire de Mona avec l'gâteau

« Christine Deroïn, Nathalie Lurton, Hélène Staes, Frantz Malassis, je vous remercie d'être venus. Et grâce à vous, nous avons fait des sorties.

Je remercie aussi Allemand, la Keh Keh à Dylan, Cabane, Beurette, Mais d'être mes petites. »

Nathaëlle

« Je vous remercie pour tout le projet, Christine, Nathalie, mes professeurs mais également mes camarades de classe avec qui je forme une vraie équipe.

Nathalie et Christine, je vous remercie de nous avoir fait partager vos connaissances. J'ai pu éclaircir des mystères. Merci de nous avoir consacré de votre temps. Grâce à vous, j'ai sûrement découvert une passion, ou peut-être même un talent : écrire.

Merci encore pour tout. Je ne vous oublie pas. Bisous. »

Sabrina

« Grosse dédicace à Mme Christine Deroïn, Mme Nathalie Lurton, M.Frantz Malassis, Mme Hélène Staes, Mme Iung, M.M'Bapp  , Mme Mouriaux et la classe de 3  1. Merci de ce projet. »

Romuald

« Je tiens à remercier Christine Deroïn et Nathalie Lurton d'avoir été avec nous durant tout le projet. Merci d'avoir donné du temps pour nous. Merci aussi à notre professeure de français, Mme Mouriaux, à notre professeure d'Histoire, Mme Iung et à Mme Ouvrieu, notre professeure d'arts plastiques, pour ce projet et les sorties.

Et pour finir, je tiens à remercier tout particulièrement mes amis : Tête de nuggets, ma Farinette, mon Ma  s chaud, Kelly, Cabane, M  linda et toute la classe.

Merci à vous et merci pour cette année mes p'tits. »

Laurie

« J'ai appris ce que les femmes résistantes avaient fait pendant la Seconde Guerre mondiale. Je pense que beaucoup de personnes les ont oubliées. Je remercie les résistantes qui se sont battues pour la France ; sans elles, nous serions peut-être sous un régime nazi. J'ai retenu plusieurs noms : Danielle Casanova, Charlotte Delbo, Marie-Claude Vaillant-Couturier.

Je remercie Christine Deroïn, Nathalie Lurton, Frantz Malassis, Hélène Staes qui m'ont aidé dans mon projet et merci à Mme Mouriaux et Mme Iung. »

Quentin