

Écrire à partir d'une photographie de la Résistance : quelques pistes

Écriture narrative	<ul style="list-style-type: none"> ⑩ Récit de la scène photographiée avec un changement de point de vue ✦ point de vue du photographe (permet d'aborder l'angle de prise de vue, de réfléchir aux intentions de l'image et la modalisation dans le cliché) ; ✦ point de vue du personnage (permet d'imaginer un hors-champ). ⑩ Récit complexe autour de la scène photographiée, avec un travail sur la chronologie. La photographie est un instantané, tout son avant et son après sont à imaginer. Cela permet de réfléchir à au système des temps et à l'écriture des retours en arrière, des prolepses ; ⑩ Récit complexe autour de la scène photographiée, avec invention des paroles rapportées entre le• personnages présents sur l'image (lorsqu'un seul personnage est présent, le travail peut s'orienter sur le monologue intérieur) ; ⑩ Rédaction d'une lettre fictive : quand un papier apparaît dans le champ de la photographie, il est possible de rédiger la correspondance qu'il pourrait figurer.
Écriture théâtrale	<ul style="list-style-type: none"> ⑩ Création d'une scène inaugurale à partir du champ de la photo (création de didascalies, écriture de la scène d'ouverture) ⑩ Rédaction d'un canevas de pièce à partir deux ou trois photos qui figureraient ses décors et ses personnages.
Écriture poétique	<ul style="list-style-type: none"> ⑩ Poésie à la première personne sur les thèmes suivants ✦ la camaraderie ✦ le danger ✦ la clandestinité ✦ le courage, l'héroïsme ⑩ Travail sur les figures d'opposition, de contraste (douceur de la photo, violence et danger dans la vie des résistants).
Écriture argumentative	<ul style="list-style-type: none"> ⑩ Soutenir le point de vue d'un résistant visible sur la photo qui défendrait son action, son mode de vie. ⑩ Rédiger un tract pour inviter les jeunes gens à s'engager dans des actes résistants.

Cécile Lhermet (Archives nationales)