



1940 ENTRER EN RESISTANCE : Comprendre refuser, résister



Explication et déroulement de la démarche pédagogique en complément du film et des productions élèves de tableaux sur chevalets.

CAP Peinture 2019 -2020, Ahlmi Mohamed, Cisse Mahamadou, Doumbia Dramane, Hassany Warren, Kayombo Kerson, Kebe Mohamed, Konate Basse, Sadakhanova Elina, Sangare Karamoko, Traore Boukary, Traore Makan, Zhou Jian, encadrés par Mme Dementiev (lettres), M. Girard Bloc (Histoire), Mme Meyer (Arts appliqués)

I. Une approche interdisciplinaire

1. Séquence d'histoire et production d'arts plastiques

1.1 Objectif de la séquence d'Histoire en interdisciplinarité avec les Arts plastiques :

>Savoir lire l'Histoire de 1940 et l'écrire dans un autre langage, celui des Arts plastiques ou dans une autre langue, celle du français pour les nouveaux arrivants de cette classe de CAP (venant de classes d'accueil).

1.2 Déroulement de la séquence d'histoire : Documents pédagogiques, recherches CDI, et visites – ateliers aux sources de l'histoire des Résistants de 1940.

>Dans le cadre du sujet d'étude : Guerres et conflits en Europe au XXe siècle (valables pour les TCAP en 2019 – 2020)

>Etablir des cartes d'identité de 8 grandes figures de la Résistance impliquées dès 1940. Il s'agit ainsi de mettre un visage sur des Résistants connus et reconnus aujourd'hui mais qui ont dû « effacer » leur identité ou cacher leurs faits « remarquables » d'engagement. L'objectif étant de faire comprendre aux élèves que le « don » de son action de Résistance jusqu'à la mort parfois- en tous les cas jusqu'à la libération- est un acte dont les résistants n'attendaient aucun retour personnel, aucune gloire personnelle mais seulement un retour à la liberté, aux valeurs de la République et à la libération du Territoire.

Les élèves ont donc construit ou reconstruit le parcours de ces Résistants de la première heure en partant de la dimension mémorielle qu'on retrouve dans les musées et les lieux de mémoire qui permettent de s'interroger et de questionner le passé : le Panthéon, Le musée de l'Ordre de la libération (visite –atelier médailles), le Musée de la Libération de Paris – Musée du Général Leclerc – Musée Jean Moulin (visite guidée des collections), l'exposition Adolfo Kaminsky au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme.

Les documents pédagogiques du cours d'histoire ont eu pour objectif d'aller aux sources de cet engagement et de comprendre pourquoi ces hommes et ces femmes étaient si précoces dans la compréhension des événements et si déterminés dans leur engagement à résister.

Éléments de réponses apportés par les élèves et induits dans la nature des documents :

>Les actions notables de résistance dès 1940 : action de sabotage (Etienne Achavanne), acte de désobéissance (De Gaulle, Elèves et professeur du Lycée Rollin – Jacques Decour), l'aide à la création de faux documents (Adolfo Kaminsky), l'organisation dès 1940 de l'information et



1940 ENTRER EN RESISTANCE : Comprendre refuser, résister



Explication et déroulement de la démarche pédagogique en complément du film et des productions élèves de tableaux sur chevalets.

CAP Peinture 2019 -2020, Ahlmi Mohamed, Cisse Mahamadou, Doumbia Dramane, Hassany Warren, Kayombo Kerson, Kebe Mohamed, Konate Basse, Sadakhanova Elina, Sangare Karamoko, Traore Boukary, Traore Makan, Zhou Jian, encadrés par Mme Dementiev (lettres), M. Girard Bloc (Histoire), Mme Meyer (Arts appliqués)

de la lutte armée pour libérer le territoire (**de Gaulle, Jean Moulin, Olga Bancic**), le ralliement du « vaste empire » (**Félix Eboué**), le renseignement et l'assistance aux réfugiés de Guerre notamment africains (**Germaine Tillion**).

> les motivations de leur engagement : le sens de l'honneur par exemple d'un homme de l'Armée comme le **Général de Gaulle**, celui des valeurs de la République pour un Préfet comme **Jean Moulin** et pour **Félix Eboué**, nommé gouverneur du Tchad en 1938, ou tout simplement d'hommes et de femmes, de citoyens qui entendent agir selon « les eaux claires de leur âme ».

>l'envie de vivre, de provoquer en allant le 11 novembre 1940 sur la tombe du Soldat inconnu, d'exister de penser par soi-même comme les élèves de **Jacques Decour** découverts dans le documentaire **Les Garçons de Rollin**.

>L'envie de libérer les siens et la France du poids de la barbarie et de laisser un avenir plus « léger » comme **Olga Bancic**, immigrée roumaine, juive et communiste, soldat volontaire des FTP-MOI de la région parisienne. Après l'invasion de la France en 1940, Olga Bancic confie sa fille à une famille française et s'engage dans l'organisation clandestine Main-d'oeuvre immigrée (MOI) des étrangers communistes, puis dans le mouvement de lutte armée de cette organisation, les FTP-MOI.

Sous le pseudonyme de « Pierrette », elle est chargée de l'assemblage des bombes et des explosifs, de leur transport et de l'acheminement des armes avant et après les opérations. Elle a ainsi participé indirectement à une centaine d'attaques contre l'armée allemande.

>Le refus immédiat et catégorique de Germaine Tillion au discours de Pétain. Peu après l'armistice, elle travaille dans un réseau de résistance, qui a pour objectifs l'assistance aux prisonniers de guerre notamment africains, le renseignement militaire et la rédaction de journaux clandestins (journal *Résistance*, publié à partir de décembre 1940).

À la fin de l'année 1940, elle donne les papiers de sa famille à une famille juive qui sera ainsi protégée jusqu'à la fin de la guerre.

>Le passage à l'acte d'Étienne Achavanne, précurseur inconnu et isolé ; Étienne Achavanne est le premier fusillé et, sans doute, le premier des héros de la Résistance.

L'ouvrier sectionne les câbles du réseau électrique et les lignes téléphoniques de la base aérienne de Boos (Rouen) occupée par les troupes allemandes en 1940 le 20 juin 1940.

>La prise de conscience d'Adolfo Kaminsky, en 1940, suite au décès de sa mère, tuée dans des circonstances obscures dans un train dès les débuts de l'Occupation. Il sent intuitivement que rien ne sera plus comme avant et veut aider les juifs et ceux de la Résistance qui cherchent à se procurer des faux papiers. Les métiers de la teinturerie et de



1940 ENTRER EN RESISTANCE : Comprendre refuser, résister

Explication et déroulement de la démarche pédagogique en complément du film et des productions élèves de tableaux sur chevalets.



CAP Peinture 2019 -2020, Ahlmi Mohamed, Cisse Mahamadou, Dombia Dramane, Hassany Warren, Kayombo Kerson, Kebe Mohamed, Konate Basse, Sadakhanova Elina, Sangare Karamoko, Traore Boukary, Traore Makan, Zhou Jian, encadrés par Mme Dementiev (lettres), M. Girard Bloc (Histoire), Mme Meyer (Arts appliqués)

l'imprimerie font que l'encre sympathique n'ont aucun secret pour lui. Il mettra son talent et son courage au service de la Résistance et aidera à porter un regard libre sur Paris qu'il habite toujours.

1.2.1. Documents pédagogiques élèves et recherches CDI

T - CAP	Sujet d'étude 2 – Guerres et Conflits en Europe au XXe siècle.
Histoire	Séance 3: La résistance au régime de Vichy.

Doc 1 : Le Général de Gaulle.



Fiche d'identité :

Nom :
 Prénom :
 Lieu de naissance :
 Date de naissance :

Qu'a-t-il fait (notamment) dans la résistance :

Doc 2 : L'affiche « À tous les Français »



Source : Résistance française à Londres le 5 août 1940

Analyse du document 2 :

Par qui et quand ce document a-t-il été rédigé ?	Comment a-t-il été diffusé et à destination de qui ?	Quel est l'objectif de ce document ?	Quels arguments (en choisir 2) sont développés pour convaincre les lecteurs ?



1940 ENTRER EN RESISTANCE : Comprendre, refuser, résister

Explication et déroulement de la démarche pédagogique en complément du film et des productions élèves de tableaux sur chevalets.



CAP Peinture 2019 -2020, Ahlmi Mohamed, Cisse Mahamadou, Dombia Dramane, Hassany Warren, Kayombo Kerson, Kebe Mohamed, Konate Basse, Sadakhanova Elina, Sangare Karamoko, Traore Boukary, Traore Makan, Zhou Jian, encadrés par Mme Dementiev (lettres), M. Girard Bloc (Histoire), Mme Meyer (Arts appliqués)

Entrée du cercueil de Jean Moulin au Panthéon (1964).



Source : Site de l'ordre de la libération.

Portrait de Jean Moulin.



Source : Site de l'ordre de la libération.

Nom / Prénom :

Lieu et date de naissance :

Quelles sont ses actions notables dans la résistance ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En quoi son action est-elle « extraordinaire » ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Qu'est-ce que le « Panthéon » ? (faire une petite recherche).

.....

.....

.....

Portrait de Félix Eboué (1944).



Source : ordre de la libération.

Tombe de Félix Eboué au Panthéon.



Source : Site du Panthéon.

Biographie (extrait Wikipédia – travaillé par M. Girard).

Félix Eboué, né le 1^{er} janvier 1884 à Cayenne (Guyane) et mort le 17 mai 1944 au Caire, est un administrateur colonial, résistant de la première heure durant la Seconde Guerre mondiale. Il est nommé en 1938 gouverneur du Tchad, avec pour mission d'assurer la protection de la voie stratégique vers le Congo français. Dès le 18 juin 1940, Félix Eboué se déclare partisan du général de Gaulle, dont il entend l'appel à la radio. Le 26 août, à la mairie de Fort-Lamy, il proclame, avec le colonel Pierre Marchand, commandant militaire du territoire, le ralliement officiel du Tchad au général de Gaulle, donnant ainsi « le signal de redressement de l'Empire tout entier » et une légitimité politique à la France libre, jusqu'alors dépourvue de tout territoire. Résidant à Brazzaville, il organise une armée de 40 000 hommes et accélère la production de guerre où il peut enfin appliquer la « politique indigène » qu'il a eu le temps de mûrir au cours de sa longue carrière.

Nom / Prénom :

Lieu et date de naissance :

Quelles sont ses actions notables dans la résistance ?

.....

.....

.....

.....

En quoi son action est-elle « extraordinaire » ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Olga Bancic 1912 - 1944

Lettre adressée par Olga Bancic à sa fille avant de mourir

« Ma chère petite fille, mon cher petit amour,
« Ta mère écrit la dernière lettre, ma chère fille, demain à 6 heures, le 10 mai, je ne serai plus.
« Mon amour, ne pleure pas, ta mère ne pleure pas non plus. Je meurs avec la conscience tranquille et avec toute la conviction que demain tu auras une vie et un avenir plus heureux que ta mère. Tu n'auras plus à souffrir. Sois fière de ta mère, mon petit amour.
« J'ai toujours ton image devant moi.
« Je vais croire que tu verras ton père, j'ai l'espérance que lui aura un autre sort. Dis-lui que j'ai toujours pensé à lui comme à toi. Je vous aime de tout mon cœur.
« Tous les deux vous m'êtes chers. Ma chère enfant, ton père est pour toi une mère aussi. Il t'aime beaucoup.
« Tu ne sentiras pas le manque de ta mère.
« Mon cher enfant, je finis ma lettre avec l'espérance que tu seras heureuse pour toute ta vie, avec ton père, avec tout le monde. Je vous embrasse de tout mon cœur, beaucoup, beaucoup.
« Adieu mon amour.
« Ta mère. »

Portrait de Germaine Tillon enfant.



En 2008 Germaine Tillon entre au Panthéon.





1940 ENTRER EN RESISTANCE : Comprendre refuser, résister



CAP Peinture 2019 -2020, Ahlmi Mohamed, Cisse Mahamadou, Doumbia Dramane, Hassany Warren, Kayombo Kerson, Kebe Mohamed, Konate Basse, Sadakhanova Elina, Sangare Karamoko, Traore Boukary, Traore Makan, Zhou Jian, encadrés par Mme Dementiev (lettres), M. Girard Bloc (Histoire), Mme Meyer (Arts appliqués)

Explication et déroulement de la démarche pédagogique en complément du film et des productions élèves de tableaux sur chevalets.

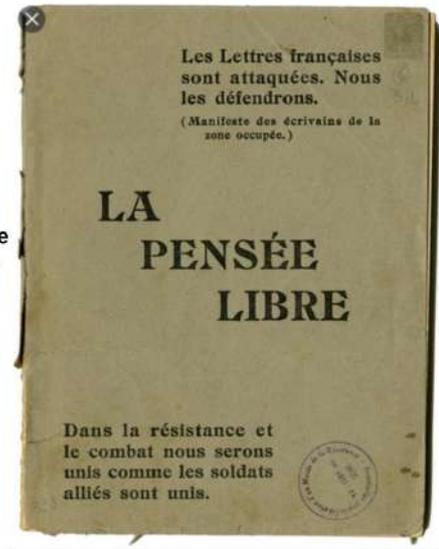
Portrait de Jacques Decour.



Source : Jacques Decour (1910-1942), Pages choisies - MRN Jacques Decour (1910-1942), Pages choisies - MRN

Source : Journal la pensée libre 1941.

Journal : La pensée libre.



Et travail sur le documentaire les Garçons de Rollin, élèves du lycée Rollin devenu Jacques Decour



Un film qui parle moins d'histoire que de **jeunesse** — de ses **élans**, de ses **audaces** et **des mystères de la destinée**. « Certains des garçons de Rollin se sont engagés dans la - Résistance, d'autres dans la Milice ; mais la plupart étaient amis et, tout en étant conscients de leurs oppositions, partaient en vacances ensemble. **A croire que le fait même de s'engager avait pour eux plus d'importance que la nature de leurs engagements.** L'histoire de ce jeune Allemand qui s'est battu pour libérer la France et celle de ce Français (2) de bonne famille qui a pris l'uniforme allemand, la découverte, dans la valise de ce dernier, du poème Don de soi, "dédié aux FTP et à ceux de la Waffen SS", m'ont fait **mesurer à quel point rien n'était simple.** » (Claude Ventura, Les Garçons de Rollin, 2013, Extrait de l'article paru dans Télérama le 26/09/2014).





1940 ENTRER EN RESISTANCE : Comprendre refuser, résister



Explication et déroulement de la démarche pédagogique en complément du film et des productions élèves de tableaux sur chevalets.



CAP Peinture 2019 -2020, Ahlmi Mohamed, Cisse Mahamadou, Doumbia Dramane, Hassany Warren, Kayombo Kerson, Kebe Mohamed, Konate Basse, Sadakhanova Elina, Sangare Karamoko, Traore Boukary, Traore Makan, Zhou Jian, encadrés par Mme Dementiev (lettres), M. Girard Bloc (Histoire), Mme Meyer (Arts appliqués)

>Visite guidée et atelier médailles au musée de l'Ordre de la libération



>Visite guidée au musée Jean moulin maréchal Leclerc musée de la libération : visite du poste de commandement du Colonel Rol-Tanguy



1.2.3 La démarche artistique



1940 ENTRER EN RESISTANCE : Comprendre refuser, résister



Explication et déroulement de la démarche pédagogique en complément du film et des productions élèves de tableaux sur chevalets.

CAP Peinture 2019 -2020, Ahlmi Mohamed, Cisse Mahamadou, Doumbia Dramane, Hassany Warren, Kayombo Kerson, Kebe Mohamed, Konate Basse, Sadakhanova Elina, Sangare Karamoko, Traore Boukary, Traore Makan, Zhou Jian, encadrés par Mme Dementiev (lettres), M. Girard Bloc (Histoire), Mme Meyer (Arts appliqués)

Après avoir assisté à une visite conférence au Musée de l'ordre et de la libération à l'Hôtel des Invalides, et après avoir fait participer les élèves à un atelier sur la fabrication d'un symbole fort modelé dans la terre glaise, nous avons pu commencer ensemble le travail d'arts appliqués.

Le professeur d'histoire ayant vu en amont avec les élèves la vie de quelques résistants des années 40, nous avons sélectionné 6 figures emblématiques de cette année 1940.

Sur un même support recyclé, comme durant la guerre, nous avons choisi un papier kraft de couleur naturel comme arrière-plan commun sur tous les panneaux.

Puis, avec les élèves, nous avons sélectionné les portraits et choisis ensemble des images fortes correspondant à leur implication dans la résistance.

Avec un travail d'ombre et de lumière, ils ont pu repérer les traits caractéristiques de leurs visages pour les reproduire fidèlement sur le papier kraft. Ils ont ensuite composé tout autour ou par-dessus ces figures, des éléments principaux constituant la façon dont ils ont pu combattre en résistant.

- **Félix Éboué** de profil devant les couleurs du drapeau,
- **Jacques Decour** autour duquel des lettres et des mots que l'on retrouve dans son livre « la pensée libre » ont été découpés, collés sur le support,
- **Etienne Achavanne** et ses pinces qui ont permises de sectionner des câbles et d'interrompre des communications téléphoniques,
- **Jean Moulin** avec en arrière-plan la croix de Lorraine,
- **Olga Bancic** représentée en médaille,
- **Adolfo Kaminsky** découpant minutieusement des photos pour la fabrication de faux-papiers.

Les six panneaux sont aussi reliés par un petit miroir collé sur le thème principal du concours :

1940 Comprendre, refuser, résister. A travers ce miroir, chacun y verra le reflet de son âme...

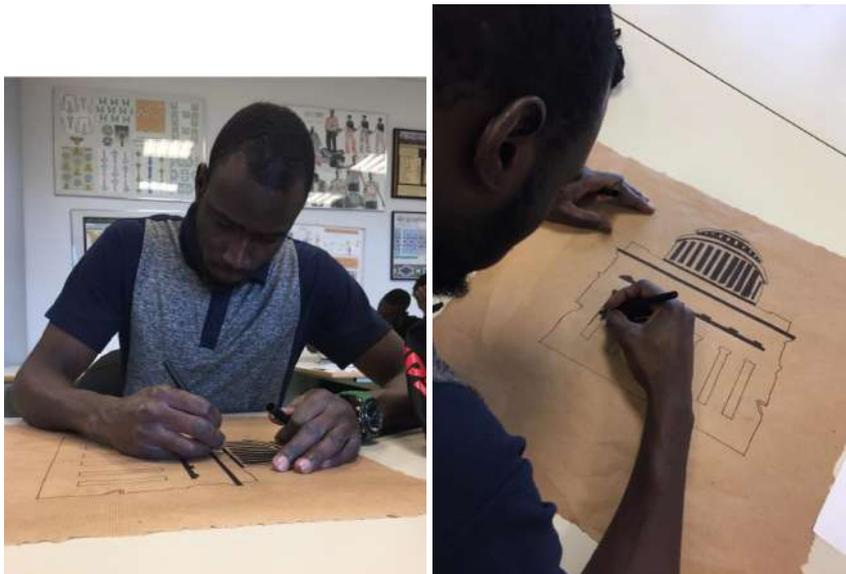


1940 ENTRER EN RESISTANCE : Comprendre refuser, résister

Explication et déroulement de la démarche pédagogique en complément du film et des productions élèves de tableaux sur chevalets.



CAP Peinture 2019 -2020, Ahlmi Mohamed, Cisse Mahamadou, Dombia Dramane, Hassany Warren, Kayombo Kerson, Kebe Mohamed, Konate Basse, Sadakhanova Elina, Sangare Karamoko, Traore Boukary, Traore Makan, Zhou Jian, encadrés par Mme Dementiev (lettres), M. Girard Bloc (Histoire), Mme Meyer (Arts appliqués)





1940 ENTRER EN RESISTANCE : Comprendre refuser, résister



Explication et déroulement de la démarche pédagogique en complément du film et des productions élèves de tableaux sur chevalets.

CAP Peinture 2019 -2020, Ahlmi Mohamed, Cisse Mahamadou, Doumbia Dramane, Hassany Warren, Kayombo Kerson, Kebe Mohamed, Konate Basse, Sadakhanova Elina, Sangare Karamoko, Traore Boukary, Traore Makan, Zhou Jian, encadrés par Mme Dementiev (lettres), M. Girard Bloc (Histoire), Mme Meyer (Arts appliqués)

2- **J'agis donc je suis** : séquence d'expression orale et écrite en Français

Les élèves de Terminale CAP Peinture ont focalisé leur attention sur la deuxième partie du sujet et ont posé les bases de la problématique de séquence :

>Est – ce que pour faire une bonne action il faut toujours comprendre et décider d'agir ?

>Est-ce que ces héros de la Résistance avaient une Super – conscience ? Un super – courage ? Une super – bravoure ?

2.1 Faire disparaître l'horreur comme par magie ?

C'est une spécificité de la poésie de nous mettre à l'écoute de notre langue, de ses possibilités expressives et de son pouvoir de gommer la réalité ou de la changer par une parole qui de naïve devient engagée.

Ce poème (que nous ne pouvons pas dater 1ere ou 2eme Guerre Mondiale) de Maurice Carême a d'abord été utilisé en exercice de diction afin de rendre audible le refus sans concession de la seconde Guerre en général.

Un, deux, trois Noir, bleu, vert.

Un, deux, trois, Air, mer, terre.

Un, deux, trois, Gel, pluie, vent.

Un, deux, trois, Eau, pain, gens.

Un, deux, trois, Plomb, or, fer.

Un, deux, trois, Comment faire Une croix Sur la guerre ?

Maurice Carême

Apparemment simple, ce texte, qui constitue une dénonciation quasi désespéré, accablée, de la guerre, est construit sur un rythme tertiaire lancinant et composé quasi seulement de monosyllabes. Il demande une articulation précise, une prononciation affinée des voyelles. Il peut être lu par un seul lecteur, bien sûr, mais il appelle un chœur. **Comme l'action des résistants de la première heure qui pouvait partir d'une seule personne mais devait se poursuivre de concert.**

Une grammaire dans le poème : courageuse ambitionnant de faire agir les mots sans utiliser de verbe d'ACTION.



1940 ENTRER EN RESISTANCE : Comprendre refuser, résister



Explication et déroulement de la démarche pédagogique en complément du film et des productions élèves de tableaux sur chevalets.

CAP Peinture 2019 -2020, Ahlmi Mohamed, Cisse Mahamadou, Doumbia Dramane, Hassany Warren, Kayombo Kerson, Kebe Mohamed, Konate Basse, Sadakhanova Elina, Sangare Karamoko, Traore Boukary, Traore Makan, Zhou Jian, encadrés par Mme Dementiev (lettres), M. Girard Bloc (Histoire), Mme Meyer (Arts appliqués)

C'est un peu ces superpositions d'idées et d'actions qui viennent à l'esprit des élèves en cours d'histoire lorsqu'on leur pose la question : La Résistance en 1940, qu'est - ce que c'est ?

2.2 1940 : d'un monde à l'autre ?

Pour comprendre la surprise et la stupeur de 1940, les bombardements, l'exode les élèves ont regardé et analysé des extraits de « Jeux interdits » 1952, dont André Bazin disait que ce film alliait réalisme et poésie.

Les pistes pédagogiques :

>montrer comme un documentaire l'instant où les Français sont des héros de la Résilience avant même de devenir des héros de la Résistance :

Analyse de l'image de l'exode, du mitraillage d'un convoi de civils

>A rapprocher du style documentaire de La Bataille du Rail (1946), René Clément

Le résumé

Les parents de la petite Paulette (Brigitte Fossey) sont tués lors des bombardements de juin 1940, dans le centre de la France. La fillette de cinq ans est recueillie par les Dollé, une famille de paysans. Elle devient l'amie de leur jeune fils de onze ans, Michel (Georges Poujouly). Après avoir enterré le chien de Paulette dans un vieux moulin abandonné, les deux enfants constituent peu à peu un véritable cimetière pour insectes et petits animaux. Les problèmes commencent lorsque Michel se met à voler des croix pour en orner les tombes du cimetière miniature.

Une dimension allégorique sur un sujet historique : 1940, l'année où les vies basculent, celles des Français, des juifs, des enfants, des femmes, des hommes, des civils, des résistants armés ou non, de la France et de ses colonies, du monde...





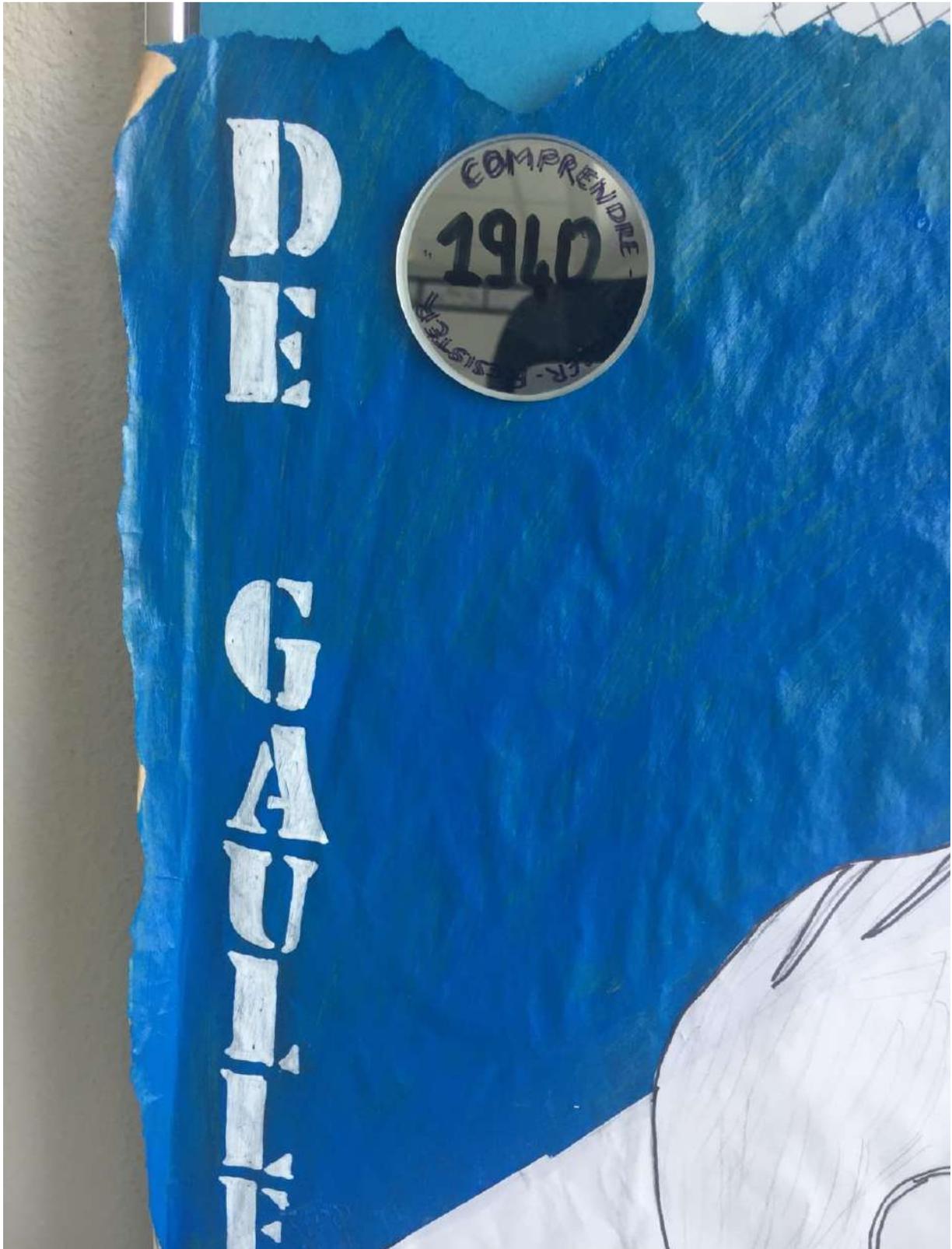
1940 ENTRER EN RESISTANCE : Comprendre refuser, résister



Explication et déroulement de la démarche pédagogique en complément du film et des productions élèves de tableaux sur chevalets.



CAP Peinture 2019 -2020, Ahlmi Mohamed, Cisse Mahamadou, Doumbia Dramane, Hassany Warren, Kayombo Kerson, Kebe Mohamed, Konate Basse, Sadakhanova Elina, Sangare Karamoko, Traore Boukary, Traore Makan, Zhou Jian, encadrés par Mme Dementiev (lettres), M. Girard Bloc (Histoire), Mme Meyer (Arts appliqués)





1940 ENTRER EN RESISTANCE : Comprendre refuser, résister



Explication et déroulement de la démarche pédagogique en complément du film et des productions élèves de tableaux sur chevalets.



CAP Peinture 2019 -2020, Ahlmi Mohamed, Cisse Mahamadou, Doumbia Dramane, Hassany Warren, Kayombo Kerson, Kebe Mohamed, Konate Basse, Sadakhanova Elina, Sangare Karamoko, Traore Boukary, Traore Makan, Zhou Jian, encadrés par Mme Dementiev (lettres), M. Girard Bloc (Histoire), Mme Meyer (Arts appliqués)





1940 ENTRER EN RESISTANCE : Comprendre refuser, résister



Explication et déroulement de la démarche pédagogique en complément du film et des productions élèves de tableaux sur chevalets.



CAP Peinture 2019 -2020, Ahlmi Mohamed, Cisse Mahamadou, Doumbia Dramane, Hassany Warren, Kayombo Kerson, Kebe Mohamed, Konate Basse, Sadakhanova Elina, Sangare Karamoko, Traore Boukary, Traore Makan, Zhou Jian, encadrés par Mme Dementiev (lettres), M. Girard Bloc (Histoire), Mme Meyer (Arts appliqués)



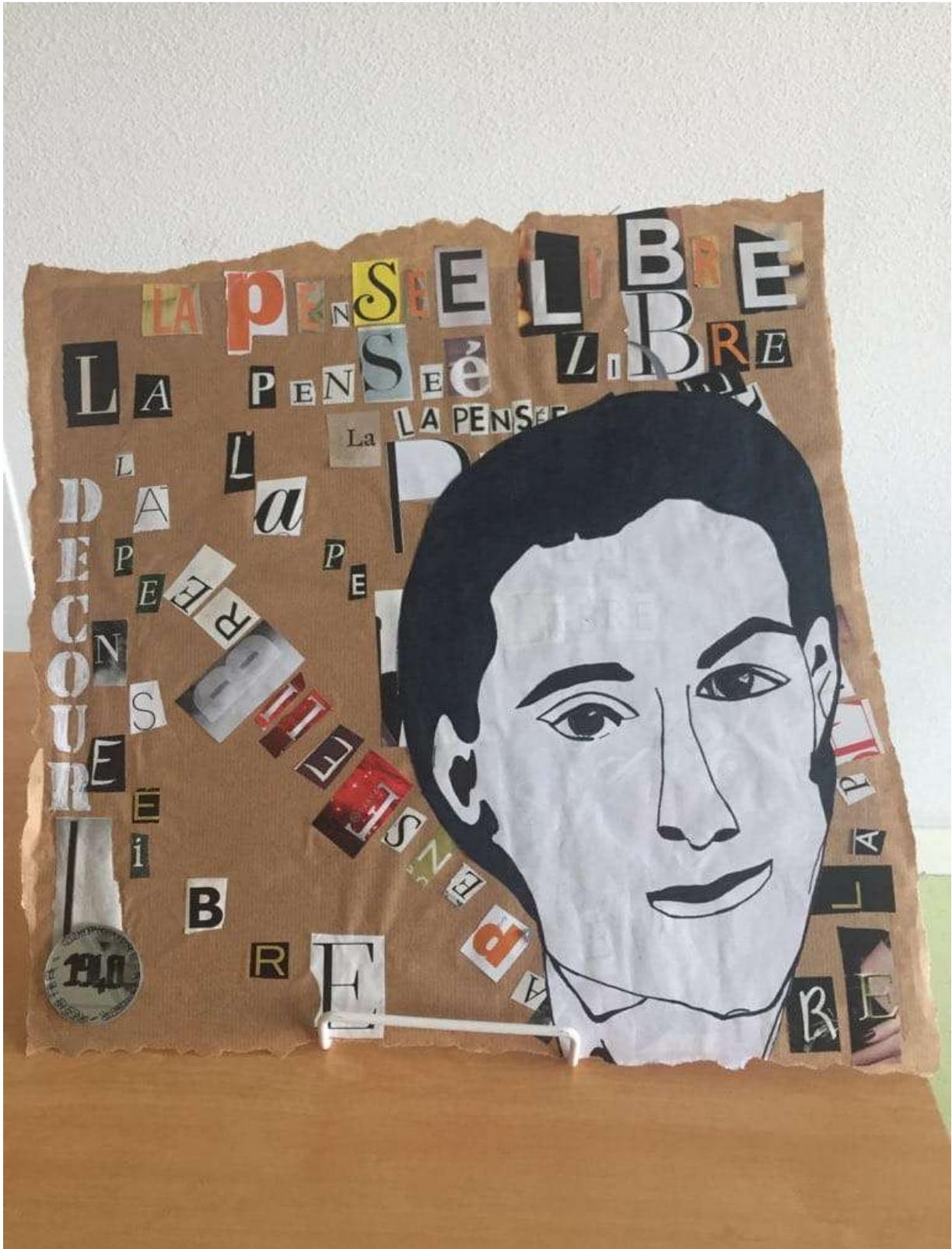


1940 ENTRER EN RESISTANCE : Comprendre refuser, résister

Explication et déroulement de la démarche pédagogique en complément du film et des productions élèves de tableaux sur chevalets.



CAP Peinture 2019 -2020, Ahlmi Mohamed, Cisse Mahamadou, Doumbia Dramane, Hassany Warren, Kayombo Kerson, Kebe Mohamed, Konate Basse, Sadakhanova Elina, Sangare Karamoko, Traore Boukary, Traore Makan, Zhou Jian, encadrés par Mme Dementiev (lettres), M. Girard Bloc (Histoire), Mme Meyer (Arts appliqués)





1940 ENTRER EN RESISTANCE : Comprendre refuser, résister



Explication et déroulement de la démarche pédagogique en complément du film et des productions élèves de tableaux sur chevalets.



CAP Peinture 2019 -2020, Ahlmi Mohamed, Cisse Mahamadou, Doumbia Dramane, Hassany Warren, Kayombo Kerson, Kebe Mohamed, Konate Basse, Sadakhanova Elina, Sangare Karamoko, Traore Boukary, Traore Makan, Zhou Jian, encadrés par Mme Dementiev (lettres), M. Girard Bloc (Histoire), Mme Meyer (Arts appliqués)



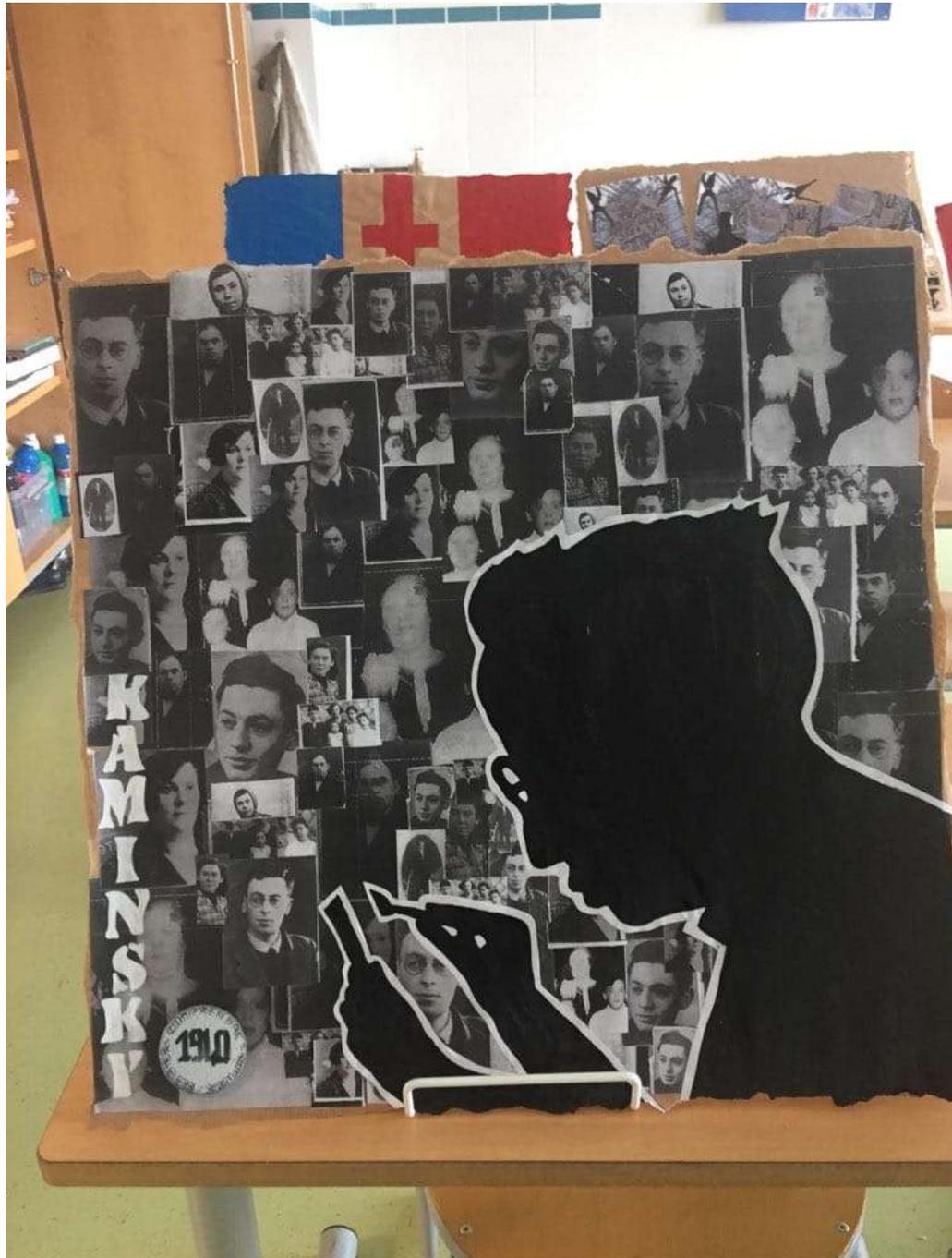


1940 ENTRER EN RESISTANCE : Comprendre refuser, résister

Explication et déroulement de la démarche pédagogique en complément du film et des productions élèves de tableaux sur chevalets.



CAP Peinture 2019 -2020, Ahlmi Mohamed, Cisse Mahamadou, Doumbia Dramane, Hassany Warren, Kayombo Kerson, Kebe Mohamed, Konate Basse, Sadakhanova Elina, Sangare Karamoko, Traore Boukary, Traore Makan, Zhou Jian, encadrés par Mme Dementiev (lettres), M. Girard Bloc (Histoire), Mme Meyer (Arts appliqués)





1940 ENTRER EN RESISTANCE : Comprendre refuser, résister



Explication et déroulement de la démarche pédagogique en complément du film et des productions élèves de tableaux sur chevalets.



CAP Peinture 2019 -2020, Ahlmi Mohamed, Cisse Mahamadou, Doumbia Dramane, Hassany Warren, Kayombo Kerson, Kebe Mohamed, Konate Basse, Sadakhanova Elina, Sangare Karamoko, Traore Boukary, Traore Makan, Zhou Jian, encadrés par Mme Dementiev (lettres), M. Girard Bloc (Histoire), Mme Meyer (Arts appliqués)





1940 ENTRER EN RESISTANCE : Comprendre refuser, résister



Explication et déroulement de la démarche pédagogique en complément du film et des productions élèves de tableaux sur chevalets.



CAP Peinture 2019 -2020, Ahlmi Mohamed, Cisse Mahamadou, Doumbia Dramane, Hassany Warren, Kayombo Kerson, Kebe Mohamed, Konate Basse, Sadakhanova Elina, Sangare Karamoko, Traore Boukary, Traore Makan, Zhou Jian, encadrés par Mme Dementiev (lettres), M. Girard Bloc (Histoire), Mme Meyer (Arts appliqués)

