

mah!

musées d'art et d'histoire
de La Rochelle

Direction des musées d'Art et d'Histoire
Ville de La Rochelle

10, rue Fleuriau 17000 La Rochelle

05 46 41 46 50 - musee-art@ville-larochelle.fr

www.alienor.org/musees/ - www.facebook.com/mah17000

DOSSIER DE PRESSE



mnm
musée du Nouveau Monde

mba
musée des beaux-arts

UNE VILLE, DES MUSÉES...

Situés au cœur du quartier historique de la ville, les musées d'Art et d'Histoire de La Rochelle réunissent deux musées municipaux : le musée du Nouveau Monde et le musée des Beaux-Arts qui témoignent chacun de la richesse artistique de la ville et participent à son rayonnement.

À travers d'importantes collections historiques, de peintures, d'arts décoratifs et extra-européens, ils évoquent tous deux La Rochelle, ville ouverte sur le monde qui a attiré artistes, riches négociants en relation avec les Amériques et personnages qui ont marqué l'Histoire.

Installés dans des hôtels particuliers d'exception, les musées accueillent tout au long de l'année des expositions temporaires qui apportent un nouveau regard sur l'histoire de la ville, l'art en général ainsi qu'une programmation culturelle régulière et variée favorisant les rencontres avec les œuvres.

MUSÉE DU NOUVEAU MONDE

Le musée du Nouveau Monde, voulu et inauguré en 1982 par Michel Crépeau, maire de la Rochelle, est installé dans un hôtel particulier du XVIII^e siècle, l'hôtel Fleuriau, qui porte le nom de la famille qui l'habita de 1772 à 1974.

Construit entre 1740 et 1750 selon la mode parisienne (un corps central encadré de deux ailes autour d'une cour fermée par un grand portail) par Jean Regnaud de Beaulieu, il est acheté en 1772 par Aimé Benjamin Fleuriau (1709-1787), qui s'est enrichi grâce sa plantation de Saint-Domingue. Quelques années plus tard, vers 1780, grâce à l'acquisition d'une parcelle donnant sur la rue parallèle, l'hôtel est agrandi d'un corps de bâtiment adossé à la première construction, communiquant intérieurement par des portes percées à chaque demi-étage et ouvert sur un jardin. On entre ainsi par la cour d'honneur d'un hôtel de style Louis XV alors que la façade adverse est entièrement néo-classique, différences stylistiques que reflètent les décors intérieurs d'une grande qualité et en grande partie conservés.

Ce musée, qui est consacré aux relations de la France avec les Amériques, a été salué lors de sa création pour son originalité et son regard sur un pan de notre histoire alors peu traité puisqu'il fut en effet le premier à parler du passé négrier d'un port français et à exposer les éléments liés à la traite des noirs et à l'esclavage dans les colonies des Antilles. Au fil des acquisitions menées depuis sa création, il s'est voulu autant le miroir d'une Amérique découverte et explorée par la vieille Europe que le reflet d'une ville dynamique et commerçante enrichie économiquement et culturellement par le nouveau continent.

Peintures, dessins, gravures, cartes anciennes, objets d'art décoratif et photographies évoquant le Brésil, le Canada ou la Louisiane se déploient donc dans ces magnifiques espaces rocailles et néo-classiques. La création contemporaine trouve également sa place grâce à l'acquisition d'œuvres en cohérence avec l'identité du musée.



LES COLLECTIONS



1. Edouart Pinel (La Rochelle, 1806-id., 1884), premier conservateur du musée des Beaux-Arts au XIX^e siècle, a copié pour sa ville la *Vue du port de La Rochelle prise de la rive en 1762* de Joseph Vernet, peinte pour la série des ports de France commandée par Louis XV en 1753.



2. Edouard Antoine Renard (Paris, 1802 -id., 1857) avec *Rébellion d'un esclave sur un navire négrier* (1833). Illustre un prisonnier qui tente d'échapper à l'esclavage par la révolte, généralement violemment réprimée.



3. *Apohsuyis chef Piegan* (Photographie E. Curtis) porte la coiffe de guerre en plumes d'aigle et en peau de belette, le collier en griffes de grizzly et une pipe tomahawk.



4. *Coiffe de Chef Blackfoot* datant de la fin du XIX^e siècle. Cette coiffe est constituée d'un assemblage de plumes provenant des ailes d'un aigle royal, fixées sur un bonnet en peau à l'aide de pièces de tissu rouge taillées dans du drap de l'armée américaine.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS



Le musée des Beaux-Arts de La Rochelle fut créé en 1844 à partir des œuvres acquises depuis 1841 par la jeune Société des Amis des Arts. Sous l'égide de celle-ci et des premiers conservateurs, les peintres Édouard Pinel et Tibulle Mary Furcy de Lavault, la collection s'est agrandie tout au long du XIX^e siècle grâce à de nombreux achats au Salon et aux artistes régionaux, par dons et legs.

Le musée des Beaux-Arts offre un riche panorama de la peinture européenne du XV^e jusqu'au début du XX^e siècle. Le XIX^e siècle y est le plus largement représenté avec des œuvres de Camille Corot, Paul Huet, Gustave Doré et d'intéressants artistes réalistes. Les peintres originaires de la région, William Bouguereau, Eugène Fromentin, Théodore Chassériau y ont une place de choix et confortent les noyaux de peinture académique et orientaliste. Le XX^e siècle est quant à lui illustré par quelques œuvres remarquables d'Alberto Magnelli, Maurice Denis et Gaston Chaissac.

Riche d'une collection d'environ 900 peintures et dessins, le lieu ne dispose pourtant que d'une surface limitée pour montrer ses trésors. Afin de multiplier points de vue et découvertes, le musée a alors mis en place une politique de présentation régulièrement renouvelée. Outre les expositions temporaires, une personnalité ou un groupe de personnes est invité à concevoir son propre accrochage à partir d'œuvres choisies dans les collections.

Installé depuis ses débuts au second étage de l'hôtel Crussol d'Uzès, le musée, désormais enrichi par les collections du musée d'Orbigny-Bernon¹, s'agrandit à la rentrée 2012 et vient occuper le premier étage du bâtiment.

¹ Le musée d'Orbigny-Bernon a fermé ses portes au public en septembre 2012. Ses collections seront progressivement réinstallées au musée des Beaux-Arts, 28 rue Gargoulleau, tandis que son bâtiment accueille les bureaux de la Direction des Affaires culturelles de la ville ainsi qu'une partie des réserves et des services administratifs de la Direction des musées d'Art et d'Histoire.

LES COLLECTIONS



1. Albert Marquet (Bordeaux, 1875 - Paris, 1884),

Le Port de La Rochelle, le ponton

Huile sur toile, 1920 - 60 cm x 73 cm

Achat, 1980



2. Eugène Fromentin

Passage d'un gué

Huile sur panneau, 1857 - 0,30 x 0,68 cm

Legs Gabriel Admyrauld



3. Auguste Delacroix (Boulogne-sur-Mer, 1809 - id., 1868)

Femme de pêcheur

Huile sur bois, sd., 34 x 24 cm

Legs de Mme Rey, 1873



4. Henri-Paul Motte (Paris, 1846 - Paris, 1922)

Richelieu sur la digue de La Rochelle

Huile sur toile, 1881 - 112 x 190,5 cm

Don de la Société des Amis des Arts, 1886



5. Nécessaire à pique-nique

Laque du Japon, doré, argenté, polychrome, XIXe siècle

32,7 x 31,8 x 18,2 cm

Legs de M. Chassiron, 1871

L'OFFRE CULTURELLE



Dans une volonté de rendre l'art, la culture et l'histoire accessibles à tous, les musées d'Art et d'Histoire de La Rochelle mettent en œuvre une offre culturelle donnant aux différents publics des clés de lecture pour mieux appréhender leur patrimoine.

Les collections des musées présentent plusieurs entrées susceptibles d'être travaillées avec ces publics.

- Histoire de l'Art et arts plastiques
- Cultures du monde
- Histoire
- Carnet de voyage



EXPOSITIONS ET ACCROCHAGES

Afin de proposer sans cesse de nouveaux regards sur leurs collections et sur les thématiques qu'ils abordent, les musées d'Art et d'Histoire renouvellent fréquemment leur accrochage et offrent une importante programmation d'expositions temporaires.



2012 : Accrochage n°5 : le nombre et le regard; D'or et de Nacre; Nuancier de Pierre David; Dessins d'un sculpteur : Henri Gaudier-Brzeska; Il y a 100 ans La Rochelle vue par Charles Lhermitte, photographe; Pierre Verger : un pont au-dessus de l'Atlantique; Floride (1562-1565): un rêve français ...; Accrochage n°6: De l'ombre à la lumière; Sylvie Tubiana, Japans ...



2013 : Mille et un bols; Voyage en Amérique : les Indiens de la côte Est; Pierre Langlade; Anna Quiquaud; Accrochage n°7, ...



DIMANCHES AUX MUSÉES

Outre ces expositions, les musées d'Art et d'Histoire proposent des activités destinées aux différents publics. Tous les dimanches après-midis, un rendez-vous est proposé dans un des musées : visite thématique, conférence, animation musicale, activité artistique à suivre seul ou en famille ...





VISITES DES MUSÉES

Depuis août 2012, le musée du Nouveau Monde propose des audioguides qui permettent aux visiteurs de découvrir sept œuvres majeures du musée, toute l'année et gratuitement ! Durant la période estivale, le public peut également suivre une visite guidée du musée tous les mercredi à 14h30.

Les musées d'Art et d'Histoire proposent également aux groupes adultes et jeune public, des visites en autonomie, guidées ou animées toute l'année, sur réservation.

ATELIERS A' MUSÉES

A l'occasion des vacances scolaires, les musées d'Art et d'Histoire proposent des ateliers de découverte et de création plastique pour le jeune public. Les enfants de 2 à 12 ans découvrent ainsi une des facettes des musées grâce à une activité ludique animée par un médiateur des musées ou un intervenant extérieur.

GOÛTERS D'ANNIVERSAIRE

Les enfants accompagnés de leurs parents ont également la possibilité de fêter leur anniversaire aux musées le mercredi ou le samedi. Cette formule propose une approche ludique des musées et une appropriation des lieux par le jeune public.

Chasses aux trésors, enquêtes policières ou ateliers artistiques sont ainsi proposés aux enfants de 6 à 12 ans.



OFFRES PÉDAGOGIQUES

Pour répondre au mieux aux attentes du public scolaire, les musées développent une large palette de dossiers et outils pédagogiques liés aux différentes thématiques présentes dans nos collections et en relation avec les programmes scolaires.

Dossiers de préparation à la visite, mallettes, bandes sonores, puzzles, ... sont ainsi conçus autour du portrait, des couleurs, de l'esclavage, des amérindiens, ...

PROJET ACCESSIBILITÉ

Les musées d'Art et d'Histoire se sont engagés dès la rentrée de septembre 2008 dans un projet d'accueil et d'animation en direction des publics jeunes handicapés mentaux et atteints de troubles du comportement.

Ce projet leur permet de découvrir chacun des deux musées, de participer à des visites thématiques ainsi qu'à des ateliers plastiques. À la fin de l'année, une exposition est mise en place afin de valoriser le travail de ces jeunes et de les faire participer activement à la vie culturelle locale.

LES PORTES DU TEMPS

Depuis 2008, les musées d'Art et d'Histoire participent, avec plusieurs autres structures culturelles du département, à cette opération nationale qui invite les enfants et les adolescents, issus en priorité de zones sensibles, urbaines comme rurales, à une découverte artistique et ludique du patrimoine pendant les vacances scolaires, en particulier estivales.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'ACCUEIL DU PUBLIC

Du 1^{er} octobre au 30 juin

- lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h45 à 17h.
- samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h.

Du 1^{er} juillet au 30 septembre

- lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 10h à 13h et de 13h45 à 18h.
- samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h.

Les musées d'Art et d'Histoire sont fermés les mardis, les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 1^{er} novembre, 11 novembre et 25 décembre.

TARIFS

- Plein tarif : 4€ ; plein tarif exposition : 4,50 €
- Tarif réduit : 3€ et 3,50 € (famille nombreuse, plus de 65 ans)
- Billet groupé : 10 € valable pour 3 musées municipaux (musées du Nouveau Monde, des Beaux-Arts et muséum d'Histoire Naturelle)
- Gratuité pour les jeunes de moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap et accompagnant, membres de l'ICOM ou ICOMOS, personnel du Ministère de la culture, enseignants préparant une visite, journalistes, guides conférenciers, titulaires du Pass inter-musée, amis du Muséum, société des amis des arts, société des sciences naturelles, société d'histoire et d'archéologie d'Aunis et Saintonge
- Entrée gratuite pour tous les premiers dimanche du mois
- Pass'annuel pour 3 musées municipaux : 12,00 €

CONTACTS

Anne MICHON - 06 17 01 43 72

Attachée de Presse, Cabinet du Maire de La Rochelle,
Président de la Communauté d'Agglomération
anne.michon@agglo-larochelle.fr

Marine CHARBONNEAU - 05 46 41 46 50

Chargée de communication des musées d'Art et d'Histoire de La Rochelle
marine.charbonneau@ville-larochelle.fr



Musée du Nouveau Monde
 10 rue Fleuriau
 17000 La Rochelle
 05 46 41 46 50
musee-art@ville-larochelle.fr

Musée des Beaux-Arts
 28 rue Gargoulleau
 17000 La Rochelle
 05 46 41 64 65
musee-art@ville-larochelle.fr